



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

**Plan de curso –Sílabo-**

a. Asignatura	b. Nro. Créditos	c. Código	d. Horas de trabajo directo con el docente	e. Horas de trabajo autónomo del estudiante
Estrategia Creativa y Story Board. Guión y Storyboard.	2	01100001	2	4
	2		2	4

f. Del nivel		g. Asignaturas pre-requisitos	h. Código
Técnico profesional		Apreciación audiovisual. Escritura audiovisual. Producción de campo. Taller argumental.	
Tecnológico			
Profesional			

i. Corresponde al programa académico	Tecnológico.
j. Unidad académica que oferta la asignatura	Dirección y Producción de Medios Audiovisuales.

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

<b>k. Correo electrónico de la unidad que oferta</b>	
--	--

**l. Perfil académico del docente – tutor:**

Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia con perfil de guionista Realizador. Dentro de sus trabajos se encuentra su participación en la series de Dibujos animados Blanca y Pura, y Betty Toons, comerciales e institucionales. Ganador y co proponente del proyecto Bogotomía Concurso de Animación Cinemateca Distrital “Uno para Jugar” Versión 2005. Participación en la serie dramatizada “Se cuentan historias producida por Factor Imagen, para Señal Colombia (Serie Ganadora India Catalina) Ganador Mención especial Guión “Manduca” Concurso Corto Al extremo Rosario Argentina. Participación en el Seminario “History” Robert Mckee.

---

---

---

---

---

**m. Importancia de esta asignatura en el proceso de formación:**

La complejidad de un producto audiovisual requiere una clara organización, como factor determinante está la visualización del guión literario y técnico para mayor comprensión del equipo de producción. De esta manera la asignatura enseña

**VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES**

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

herramientas gráficas y propicias habilidades en el dibujo que le permiten a los estudiantes desarrollar la propuesta de un guión gráfico para cualquier producto audiovisual.

---

---

---

---

---

**n. Al finalizar el curso el estudiante estará en condiciones de (conceptualizar, entregar, analizar...)**

- Conocer los principios básicos que rigen la proporción de una figura humana.
- Comprender los mecanismos básicos de la perspectiva.
- Visualizar adecuadamente un texto.
- Compresión y aplicación de las convenciones utilizadas para el Story Board.

---

**VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES**

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

**ñ. Problemas (preguntas) que determinan el propósito de formación en la asignatura:**

- ¿Cómo identificamos y dibujamos de manera proporcionalmente correcta a un ser humano?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuáles son las técnicas que nos permiten un correcto uso de la perspectiva?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo abordamos un texto literario para visualizarlo?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuáles son las convenciones del Story Board?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo se aplican las convenciones del Story Board?  
\_\_\_\_\_

**o. Competencias**

Comprender, manejar, y adquirir habilidades básicas de dibujo.  
\_\_\_\_\_

Aplicar las convenciones del lenguaje del Story Board.  
\_\_\_\_\_

Transmitir el sentido narrativo del lenguaje cinematográfico a partir del guión gráfico o story board.  
\_\_\_\_\_

Integrar el conocimiento del dibujo y la comunicación grafica a propuestas audiovisuales.  
\_\_\_\_\_

**VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES**

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

**p. Plan de trabajo**

<b>PLANEACION DEL PROCESO DE FORMACION.</b>			
<b>SECIÓN</b>	<b>PROPOSITOS DE FORMACIÓN</b>	<b>ACCIONES A DESARROLLAR</b>	<b>TIEMPOS DE TRABAJO POR CRÉDITOS: TUTORÍA, TRABAJO AUTÓNOMO, TRABAJO COLABORATIVO</b>
1	Presentación programa ¿Cuáles son los objetivos y contenidos del curso?	Explicar el programa académico y las actividades a realizar durante las 16 semanas del semestre. Compartir syllabus, el web site y blog de la asignatura.  Definir el Acuerdo Pedagógico y subirlo en el web site para su consulta y firma la próxima clase	Pensar en propuestas de ideas y propuesta del proyecto de aula.

**VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES**

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

2	<p>La historia del Storyboard y su relación con la animación.</p> <p>Firma del acuerdo pedagógico</p>	<p>Exponer, comprender y aclarar sobre la historia del storyboard y su relación con la producción audiovisual.</p> <p>El analizar el objetivo y papel dentro del proceso de planificación audiovisual.</p> <p>Discutir sobre el desarrollo del proyecto de aula.</p>	<p><b>Lectura:</b> ¿Qué es el Storyboard? Disponible en: <a href="http://diloengrafico.wikispaces.com/Diseño+Gráfico+en+cine.+Storyboard">http://diloengrafico.wikispaces.com/Diseño+Gráfico+en+cine.+Storyboard</a></p> <p>• <b>Ver los siguientes videos:</b> Ejemplo de un animatic: <a href="http://diloengrafico.wikispaces.com/Diseño+Gráfico+en+cine.+Storyboard">http://diloengrafico.wikispaces.com/Diseño+Gráfico+en+cine.+Storyboard</a></p> <p>Ejemplo de rip-o-matic: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=pjIjx1VXhN4">http://www.youtube.com/watch?v=pjIjx1VXhN4</a></p> <p>Ejercicio: Subir al blog media página que responda a la siguiente pregunta: ¿Qué es un storyboard?</p>
3	<p>La creación del storyboard y el equipo de trabajo.</p>	<p>Revisión y discusión de la tarea.</p> <p>Preparación del proyecto de aula.</p> <p>Exposición del tema con base en ejemplos de las películas: Jurasic Park. Steven Spielberg Ciudadano Kane. Orson Wells. Los pájaros. Alfred</p>	<p><b>Lectura:</b> La importancia del storyboard. Disponible en: <a href="http://magdielveliz.blogspot.com/2009/01/la-importancia-del-storyboard-en.html">http://magdielveliz.blogspot.com/2009/01/la-importancia-del-storyboard-en.html</a></p> <p>Ver los siguientes vídeos:</p> <p>Campaña de convivencia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HYqS_6zrIQ4&amp;feature=player_embedded">https://www.youtube.com/watch?v=HYqS_6zrIQ4&amp;feature=player_embedded</a></p>

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

		Hitchcock.	Making off campaña de convivencia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LBBgW_vur2c&amp;feature=player_embedded">https://www.youtube.com/watch?v=LBBgW_vur2c&amp;feature=player_embedded</a>  Ejercicio: Responda la siguiente pregunta en un párrafo y súbala al blog. ¿A qué parte del equipo de producción pertenece el storyboard artits y por qué? Para la próxima clase traer materiales de dibujo: Blog de papel edad media de 1/8. Borrador miga de pan. Lápiz semi blando HB o Mirado 2. Traer el fragmento de una secuencia de un guión de libre elección.
4	Dibujo de un storyboard básico con base en el guión..	Revisión y discusión de la tarea. Exposición del tema con base en ejemplos de las películas: Ejercicio de boceto rápido o apunte gráfico con base en el fragmento de un guión.	<b>Lectura:</b> La técnica del storyboard. John Hard. Cap. 3. Pags. 41-72. Disponible texto completo en la fotocopidora. Digipro.  Ver los siguientes vídeos: Apuntes básicos para un storyboard. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=B4ekzThzjj0">http://www.youtube.com/watch?v=B4ekzThzjj0</a>  Retrato de un artista del arte secuencial. Will Eisner. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=gL9zI-WI0Go">http://www.youtube.com/watch?v=gL9zI-WI0Go</a>  Ejercicio: Responda la siguiente pregunta en un párrafo y súbala al blog. ¿Cuál relación entre el storyboard y el comic?

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

5	<p>El storyboard como base para suplir las necesidades del equipo de producción.</p> <p><b>1 corte</b></p>	<p>Revisión y discusión de la tarea.</p> <p>Ejercicio.</p> <p>Análisis de la escena de una película para descubrir los elementos más representativos: Color, iluminación, elementos y objetos protagonistas.</p> <p>Apunte gráfico como propuesta a la escena a partir del principio de síntesis de escena.</p>	<p><b>Lectura:</b></p> <p>La técnica del storyboard. John Hard. Cap. 4. Pags. 73-83.</p> <p>Disponible texto completo en la fotocopidora. Digipro.</p> <p>¿Cómo hacer un storyboard?</p> <p>Disponible en:</p> <p><a href="http://virtualllearningbuses.files.wordpress.com/2012/04/mat2_cc3b3mo-hacer-un-storyboard.pdf">http://virtualllearningbuses.files.wordpress.com/2012/04/mat2_cc3b3mo-hacer-un-storyboard.pdf</a></p> <p>Ver los siguientes vídeos:</p> <p>Will Eisner Master Class.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=qlbEfYvacu0&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=qlbEfYvacu0&amp;feature=related</a></p> <p>Documental. Criaturas de Star Wars</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=WH7KHuXRlc4">http://www.youtube.com/watch?v=WH7KHuXRlc4</a></p> <p>Ejercicio:</p> <p>Realizar un collage con recortes de revistas donde construyan la síntesis de escena propuesta en la clase y súbala al blog. y súbala al blog.</p>

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia





Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

6	Análisis de los elementos convenciones del storyboard.	Revisión y discusión de la tarea. Exposición del tema con base en ejemplos de las películas: Análisis de la secuencia del ataque indio a la diligencia en la película: La diligencia de John Ford.	<b>Lectura:</b> La técnica del storyboard. John Hard. Cap. 5. Pags. 85-138.  Disponible texto completo en la fotocopidora. Digipro.  Ver los siguientes vídeos: Storyboards de Alex de la Iglesia.. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=0pdSXq16rQc">http://www.youtube.com/watch?v=0pdSXq16rQc</a>  El storyboard en la construcción de la narrativa audiovisual. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EyHiZt4J2HQ">http://www.youtube.com/watch?v=EyHiZt4J2HQ</a>  Ejercicio: Dibuje a manera de apunte en 10 viñetas de una secuencia de acción usando las convenciones del storyboard y súbala al blog.
7	Técnicas básicas de dibujo para el storyboard. Proporción de la cabeza.	Revisión y discusión de la tarea. Exposición del tema y ejercicio práctico dibujo de una cabeza humana en los ángulos: frontal, $\frac{3}{4}$ anterior, perfil, $\frac{3}{4}$ posterior, posterior.	<b>Lectura:</b> Dibujo de cabeza y manos. Andrew Loomis. Pags. 7 12.  Disponible en: <a href="http://es.scribd.com/doc/3906594/loomis-dibujo-de-cabeza-y-manos-version-en-espanol#download">http://es.scribd.com/doc/3906594/loomis-dibujo-de-cabeza-y-manos-version-en-espanol#download</a>  Ver los siguientes vídeos: Dibujo básico de la cabeza. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Ozn1VUZ2vOE">http://www.youtube.com/watch?v=Ozn1VUZ2vOE</a>

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

			<p>Tics para dibujar una cabeza. El calco. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=I4ZscOPXfIM">http://www.youtube.com/watch?v=I4ZscOPXfIM</a></p> <p>Ejercicio: Dibuje una cabeza en posición frontal y de perfil con tres expresiones diferentes y súbalas al blog.</p>
8	<p>Técnicas básicas de dibujo para el storyboard. Proporción del cuerpo.</p>	<p>Revisión y discusión de la tarea. Exposición del tema y ejercicio práctico. Proporción del cuerpo humano. Dibujo en ángulos: Frontal, <math>\frac{3}{4}</math> anterior, perfil, <math>\frac{3}{4}</math> posterior, posterior.</p>	<p><b>Lectura:</b> Dibujando la figura humana. Andrew Loomis. Pags. 23-36. Lectura en Inglés. Disponibile en: <a href="http://es.scribd.com/doc/255814/Andrew-Loomis-Figure-Drawing">http://es.scribd.com/doc/255814/Andrew-Loomis-Figure-Drawing</a></p> <p>Ver los siguientes vídeos: Dibujar las proporciones del cuerpo humano. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=xnKZQPZHiw8">http://www.youtube.com/watch?v=xnKZQPZHiw8</a></p> <p>Dibujo de esqueleto y proporciones. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=8aee5JDjxTs">http://www.youtube.com/watch?v=8aee5JDjxTs</a></p> <p>Ejercicio: Dibuje con base en una fotografía de la prensa una figura humana básica a manera de boceto y súbala al blog.</p>

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

9	Técnicas básicas de dibujo para el storyboard. Figuras dinámicas. <b>2 corte.</b> <b>Suma de los ejercicios del corte.</b>	Revisión y discusión de la tarea. Exposición del tema y ejercicio práctico. Líneas de acción y poses.	<b>Lectura:</b> La técnica del storyboard. John Hard. Cap. 6. Pags. 113-138. Disponible texto completo en la fotocopidora. Digipro.  Ver los siguientes vídeos: Ver los siguientes vídeos: Líneas de pose. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wfI7OI8MMMI">http://www.youtube.com/watch?v=wfI7OI8MMMI</a>  Líneas de acción. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=n5hQc48tO9Y">http://www.youtube.com/watch?v=n5hQc48tO9Y</a>  Ejercicio: Con base en fotografías de acción de deportistas dibuje 6 poses y sus respectivas líneas de acción, luego súbalas al blog.
10	Técnicas básicas de dibujo para el storyboard. Manos y pies.	Revisión y discusión de la tarea. Exposición del tema con base en ejemplos. Ejercicio práctico dibujo de diferentes poses de manos.	<b>Lectura:</b> Dibujo de cabeza y manos. Andrew Loomis. Pags. 118 – 137.  Disponible <a href="http://es.scribd.com/doc/3906594/loomis-dibujo-de-cabeza-y-manos-version-en-espanol#download">http://es.scribd.com/doc/3906594/loomis-dibujo-de-cabeza-y-manos-version-en-espanol#download</a>

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

			<p>Ver los siguientes vídeos.</p> <p>Dibujo de manos.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=p5YL72jwm64">http://www.youtube.com/watch?v=p5YL72jwm64</a></p> <p>Dibujar manos en diferentes poses.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=LSwbXWN98Q0">http://www.youtube.com/watch?v=LSwbXWN98Q0</a></p> <p>Ejercicio: Responda la siguiente pregunta en un párrafo y súbala al blog. ¿Cuál relación entre el storyboard y el comic?</p>
11	<p>Técnicas básicas de dibujo para el storyboard.</p> <p>Profundidad de campo y perspectiva básica.</p>	<p>Revisión y discusión de la tarea.</p> <p>Preparación del proyecto de aula.</p> <p>Exposición del tema con base en ejemplos de las películas:</p> <p>Lawrence de Arabia. David Lean</p> <p>Centauros del desierto. John Ford.</p> <p>Ejercicio práctico.</p> <p>Perspectiva básica con uno, dos y tres puntos de fuga.</p>	<p><b>Lectura:</b></p> <p>La técnica del storyboard. John Hard. Cap. 7. Pags. 41-72.</p> <p>Disponible texto completo en la fotocopiadora. Digipro.</p> <p>Ver los siguientes vídeos:</p> <p>Perspectiva básica.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=dGZQ5RSp45E">http://www.youtube.com/watch?v=dGZQ5RSp45E</a></p> <p>Perspectiva y luces.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=3s45LjOJuPo">http://www.youtube.com/watch?v=3s45LjOJuPo</a></p> <p>Ejercicio: Dibuje el espacio de su gusto con un solo punto de fuga, ponga una fuente de luz y súbalo</p>

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

			al blog.
12	1. El storyboard como base para el diseño del plano.	<p>Revisión y discusión de la tarea.</p> <p>Preparación del proyecto de aula.</p> <p>Exposición del tema con base en ejemplos de las películas:</p> <p>Lo que el viento se llevó. Sec. Escape de Atlanta. Daivid O. Selnick El bueno el malo y el feo. Sec. Duelo final. Sergio Leone.</p> <p>Con base en el párrafo de un libro escribir a manera de apunte gráfico una secuencia de viñetas que describa la narración.</p>	<p><b>Lectura:</b></p> <p>La técnica del storyboard. John Hard. Cap. 10. Pags. 195-212.</p> <p>Disponible texto completo en la fotocopidora. Digipro.</p> <p>Ver los siguientes vídeos:</p> <p>Los Simpson. La creación de un capítulo. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=35tRm7AZxBI&amp;list=PLA58DE95B8C6C710E">http://www.youtube.com/watch?v=35tRm7AZxBI&amp;list=PLA58DE95B8C6C710E</a></p> <p>Trucos de cine. South Park <a href="http://www.youtube.com/watch?v=-GkceioXVx0">http://www.youtube.com/watch?v=-GkceioXVx0</a></p> <p><b>Ejercicio:</b></p> <p>Con base en el apunte que se realizó en clase se debe pasar en limpio con las respectivas indicaciones de valor de plano, sonido, descripción de la situación y diálogo. Subir al blog.</p>
13	2. El storyboard como base para el diseño del plano.	<p>Revisión y discusión de la tarea.</p> <p>Exposición del tema con base en pinturas y</p>	<p><b>Lectura:</b></p> <p>La técnica del storyboard. John Hard. Cap. 11. Pags. 213-234.</p>

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

		fotografías. Ejercicio práctico proporción áurea.	Disponible texto completo en la fotocopidora. Digipro. Ver los siguientes vídeos: La composición. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=_xofDDpNf3I">http://www.youtube.com/watch?v=_xofDDpNf3I</a>  Composición creativa. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=rfZzpXoOQAA">http://www.youtube.com/watch?v=rfZzpXoOQAA</a>  Ejercicio: Con base en una fotografía, una pintura o el plano de una película analice la composición marcando encima líneas que permitan ubicarla, luego escriba un párrafo donde explique la razón de ésta composición y súbala al blog
14	Planificación de un storyboard.	Revisión y discusión de la tarea. Planteamiento del ejercicio final. Paso a paso de cómo realizar el story board completo de un microfilm de 2 min. En plantillas de papel y realizar un animatic.	<b>Lectura:</b> La ilustración creadora. Andrew Loomis. Pags. 46-53. (Diseño y tics para la realización de viñetas).  Disponible texto completo en la fotocopidora. Digipro. Ver los siguientes vídeos: Stablishing shot. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=femA1yK-MsI&amp;list=TLGC-GnMSFr9peMvc3cP0RtdUHvJUj5-HO">http://www.youtube.com/watch?v=femA1yK-MsI&amp;list=TLGC-GnMSFr9peMvc3cP0RtdUHvJUj5-HO</a>  How to storyboarding to film.

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

			<p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=Ne-e7IjNUdE">http://www.youtube.com/watch?v=Ne-e7IjNUdE</a></p> <p>Ejercicio: Realizar la propuesta como apunte gráfico y subirla al blog.</p>
15	Pre entrega del proyecto final de storyboard. Análisis y socialización de las correcciones.	Socialización de todos los proyectos, lluvia de ideas y correcciones y recomendaciones generales.	<p><b>Lectura:</b></p> <p>La planificación del storyboard.</p> <p>Disponible en.</p> <p><a href="http://www.escueladecineonline.nucine.com/planificar3.htm">http://www.escueladecineonline.nucine.com/planificar3.htm</a></p> <p>Ver los siguientes vídeos: Making off. The Hobbit. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=qWuJ3UscMjk">http://www.youtube.com/watch?v=qWuJ3UscMjk</a></p> <p>The art of the storyboarding <a href="http://www.youtube.com/watch?v=kgmhoQnQZNY">http://www.youtube.com/watch?v=kgmhoQnQZNY</a></p> <p>Ejercicio: Con base en la correcciones subir al blog las plantillas del storyboard limpias y entintadas. Subir a youtube el animatic con música y enlazarlo al blog.</p>

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

Entrega	Exposición del proyecto. Socialización de notas finales. <b>3 corte.</b>	Cierre del semestre académico. Socialización de notas y consideraciones generales.	Análisis individual y grupal sobre las competencias alcanzadas a partir de de los trabajos académicos.
---------	--	--	--

#### q. Sistema de evaluación (criterios y descripción)

Evaluación diagnóstica: La suma de los ejercicios en clase 15% + 15% la suma de los ejercicios realizados en casa.

---

Evaluación formativa: Planteamiento de problemas característicos de la aplicación del Store Board.

---

Evaluación Aditiva: 30% y 30% dos primeros módulos. Ejercicios en clase + ejercicios en casa. 40% suma de ejercicios en clase y ejercicios en casa.

---

---

#### r. Calificación (distribución de notas)

Prueba parcial 1	Prueba parcial 2	Prueba final

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia





Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

- Ejercicios en clase: 15% - Ejercicios en Casa: 15%	- Ejercicios en clase: 15% - Ejercicios en Casa: 15%	- Ejercicios en clase: 20% - Ejercicios en Casa: 20%
Total 30%	Total 30%	Total 40%

**s. Bibliografía y cibergrafía**

**MANUAL PARA LA REALIZACIÓN DE STORY BOARDS.**

González Monaj, Raúl.

Ed. UPV Universidad Politecnica de Valencia.

**LA ILUSTRACIÓN CREADORA.**

Loomis, Andrew.

Ed. Walter Foster. USA.

---

**LA ILUSTRACIÓN CREADORA.**

Loomis, Andrew.

Ed. Walter Foster. USA.

**LA PERSPECTIVA A SU ALCANCE.**

Metzger, Phil.

Ed, Ever Green. China.

---

**EL COMIC Y EL ARTE SECUENCIAL.**

Eisner, Will.

VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia



Corporación Unificada Nacional  
de Educación Superior

**Ed, Norma editorial, España.**

Web sobre animáticas: <http://www.aboutanimatics.com/production.html>

Storyboard, Wikipedia: <http://en.wikipedia.org/wiki/Storyboard>

Secretos del storyboard: <http://www.youtube.com/user/StoryboardSecrets>

Historia del storyboarding: <http://www.youtube.com/watch?v=inYgIs-Ofyk>

**Nombre del Docente: Luís Fernando Gasca B.**

---

**Email Institucional: [luis\\_gasca@cun.edu.co](mailto:luis_gasca@cun.edu.co)**

---

<b>Desarrollado por</b>	<b>Validado por</b>	<b>Aprobado por</b>
Luis Fernando Gasca B		

**Fecha: Enero 8 de 2014**

**VICERRECTORIA ACADEMICA Y DE INVESTIGACIONES**

[www.cun.edu.co](http://www.cun.edu.co)

viceacadem@cun.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia